

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани


«Согласовано»:
Руководитель МО
Корнишина И.Д.



(подпись)

протокол № 1
от 28 августа 2020 г.

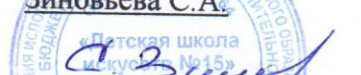
«Согласовано»:
Заместитель директора по
УВР Марданова Г.М.



(подпись)

21 августа 2020 г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.



(подпись)

Приказ № 94-0
от 01 сентября 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Хореографическое искусство»
Срок реализации – 7 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Музыкальная грамота»

Составители:
преподаватели высшей квалификационной категории:
Игнатьева Э.Х., Корнишина И.Д.

Рассмотрено
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «28» августа 2020г.

2020-2021 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ..	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план	6
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	12
3.1. Содержание изучаемого предмета	13
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	20
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
4.2. Критерии оценок	21
4.3. Итоговая аттестация	22
Раздел V. Список литературы.....	22
5.1. Список нотной литературы и учебных пособий	22
5.2. Список методической литературы	23

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

«Музыкальная грамота» специальная музыкально-теоретическая дисциплина для хореографических отделений детских школ искусств, предназначенная для облегчения и ускорения освоения материала, изучаемого в классе хореографии. В то же время, задачи, которые можно решить в рамках этой дисциплины, значительно шире - это повышение общей музыкальности, развитие слуха, памяти, чувства ритма; знание основ музыкальной грамоты; знакомство со множеством различных произведений, ведущее к расширению музыкального кругозора.

Предмет «Музыкальная грамота» имеет общехудожественную направленность, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области Хореографического искусства. Предмет «Музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе дисциплин хореографического отделения. Его изучение позволяет ребенку более осознанно, грамотно и выразительно чувствовать художественный образ, глубже проникать в другие сферы смежных искусств.

Занятия проводятся, главным образом, в формах беседы, аналитической и игровой формах. На уроках излагаются теоретические сведения, проводится работа над интонацией, слуховой анализ.

Особенностью программы учебной дисциплины является соединение на одном уроке двух форм занятий:

Музыкальная грамота - это предмет, с помощью которого дети усваивают знаки нотного письма и учатся петь по нотам, разбираются в выразительных средствах музыки, выясняют, каким образом, при помощи каких средств музыка передает различные явления жизни. Обучение нотам развивает музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память.

Слушание музыки - этот предмет позволяет познакомить детей с крупными вокальными, инструментальными, оркестровыми произведениями известных композиторов в оригинальном исполнении. Он гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Наряду с общей музыкальной культурой, этот раздел должен дать учащимся более глубокие познания о танцевальных жанрах и балетной музыке.

По окончании данного курса ученик должен уметь: разбираться в основных музыкальных стилях, жанрах и средствах музыкальной выразительности; точно интонировать мелодию; знать основы музыкальной грамоты; анализировать музыкальное произведение, предназначенное для хореографического исполнения.

Формы контроля для проверки полученных знаний, умений и навыков : контрольный урок, открытый урок, урок-викторина и проверка домашнего задания.

Программа разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в детских школах искусств;
- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 N 196 " Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам ";

Освоение учебной программы «Музыкальная грамота» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsApp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Музыкальная литература» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MSWord, MSPowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цель программы - формирование у детей умения художественного восприятия музыки, развитие их музыкальных способностей, воспитание художественного вкуса. Основные задачи по «музыкальной грамоте»: дать, сформировать и развить следующие умения, знания и навыки:

- знание музыкальной грамоты;
- формирование вокально - интонационных навыков ладового чувства;
- воспитание чувства метроритма;
- навыки анализа элементов музыкальной речи в произведении, музыкальном отрывке;
- сольфеджирование.
- умение использовать полученные теоретические знания при вокально - хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений.

Основные задачи в части «слушания музыки»:

- формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
- развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведения хореографического искусства) как проявления духовной

деятельности человека;

- формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры. формировать у учащихся хореографического отделения эмоционально-целостного отношения к явлениям действительности и искусства;
- формировать художественно-образное мышление как основы развития творческой личности;
- развивать у учащихся способности воспринимать произведения искусства (в том числе и произведений хореографического искусства) как проявления духовной деятельности человека;
- формировать целостное представление о национальной художественной, танцевальной и музыкальной культуре и ее месте в наследии мировой художественной культуры.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная грамота» составляет 7 лет. Предмет «Музыкальная грамота» вводится в учебный план со 1 класса для обучающихся с 7-летним сроком обучения (для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте от семи лет). Продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая.

№ п/п	Срок обучения	Количество учебных часов в неделю по годам обучения							Итоговая аттестация/год обучения
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	7 лет	1	1	1	1	1	1	1	VII

Учащиеся классов, группы которых не укомплектованы, проходят предмет «Музыкальная грамота» в рамках предмета «Предмет по выбору». Рекомендуемая продолжительность урока в 1-7 классах 45 минут.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядно-слуховой показ);
 - практический (упражнения воспроизводящие и творческие).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
--	--	---

познавательной деятельности		
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Музыкальная литература» необходимо наличие концертного зала, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты для учащихся различного возраста должны регулярно обслуживаться мастером (настройка и ремонт).

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- школьная библиотека.

Раздел II. Учебно-тематический план

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Место проведения № кабинета	Форма контроля
1 год обучения					
1-2	Нотный стан, скрипичный ключ, ноты на нотоносце	Знакомство с музыкой. Инструмент фортепиано, клавиатура, регистры.	2	6	Текущий опрос
3-7	Правописание штилей, такт и тактовая черта, длительности.	Нотный стан, скрипичный ключ - правописание. Ноты на нотоносце, на строчках и между строчек, написание штилей.	5	6	Текущий опрос
8-9	Понятие метр и ритм. Размер 2/4.	Такт и тактовая черта.	2	6	Текущий опрос
10-12	Гамма. Тональность До-Мажор. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тон-полутона, интервалы.	Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая. Сказка про длительности. Метр и ритм в музыке. Работа над метро ритмом в знакомых песенках.	3	6	Текущий опрос

13-17	Понятие лад . Мажор. Минор. . Вводные звуки.	Размер 2/4, понятие о размерах в жизни. Группировка длительностей в размере 2/4. Дирижирование. Гамма. Запись гаммы До-Мажор. Что такое ТОНИКА. Устойчивые и неустойчивые ступени. Работа в тональности.	5	6	Текущий опрос
18-22	Тональности с одним знаком. Фа - Мажор, Соль-Мажор.	Контрольный урок. Работа с клавиатурой - тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Музыкальные знаки - диез, бемоль, бекар.	5	6	Текущий опрос
23	Тоническое трезвучие. Обращения.	Тональности с одним знаком, Фа - Мажор. Соль - Мажор. Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки в пройденных тональностях.	1	6	Текущий опрос
24-27	Ритмические группы :восьмые , четверти ,половинки ,целые.	Тоническое трезвучие и обращения в До - Мажоре, Фа - Мажоре, Соль - Мажоре.	4	6	Текущий опрос
28-31	Размеры 3/4 ,4/4 .	Вводные звуки в тональности с разрешением. Пение с показом по руке.	4	6	Текущий опрос
32	Паузы.	Размер 3/4, 4/4, дирижирование.	1	6	Текущий опрос
33	Ноты с точкой.	Разные ритмические группы в пройденных размерах.	1	6	Текущий опрос
34-35	Итоговое занятие	Паузы. Работа в записанных несложных песенках. Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая. Контрольный урок.	2	6	Итоговое занятие
	ИТОГО:		35		
2 год обучения					
1-4	Параллельный минор. Понятие. До Мажор и ля-минор.	Понятие параллельный минор. Строение минорной гаммы. Тональности До - Мажор, Соль - Мажор, Фа - Мажор, и их параллельные миноры.	4	6	Текущий опрос
5-9	Строение минора. Устойчивые и неустойчивые ступени. Интервалы.	Тональности с 2 - мя знаками: Ре - Мажор и Си бемоль - Мажор.	5	6	Текущий опрос
10-13	Тоническое трезвучие с обращениями. Мажорное и минорное.	Их параллельные миноры.	4	6	Текущий опрос
14-17	Соль - Мажор и ми - минор.	Знакомство с гармоническим и мелодическим видами минора.	4	6	Контрольный урок
18-20	Фа - Мажор и ре - минор.	Работа в новых тональностях: устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, построение интервалов,	3	6	Текущий опрос
20--22	Ре- Мажор и си- минор.	трезвучия с обращениями.	3	6	Текущий опрос
22-27	Си бемоль -Мажор и соль-минор.	Пение трезвучий и их обращений от разных нот.	6	6	Текущий опрос
28-29	Виды минора . Натуральный, гармонический, мелодический.	Новые ритмические рисунки, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.	2	6	Текущий опрос
30-32	Ритмические группы четверть с точкой и восьмая.	Затакт. Работа над затактом, счет и дирижирование.	3	6	Контрольный урок
34	Затакт.	Работа в данных музыкальных номерах пение с названием нот, работа над метром и ритмом, дирижированием, нахождением знакомых ритмических групп и т.д.	1		Текущий опрос
35	Размер 3/8 и 6/8.	Знакомство с новыми размерами 3/8 и 6/8.	1		Текущий опрос
	ИТОГО:		35		

3 год обучения					
1	Г руппировка длительностей в размерах 3/8 и 6/8.	Повторение размеров 3/8 и 6/8. Группировки в данных размерах. Дирижирование, работа над метроритмом. Определение размера на слух в заданных музыкальных номерах. Главные ступени лада - тоника, субдоминанта, доминанта. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения. Ключевые и случайные знаки. Работа с таблицей тональностей. Определение тональностей в записанных музыкальных примерах. Транспонирование. На примере записанных музыкальных номеров. Интервалы. Повторение. Тоновая величина интервалов. По желанию в продвинутых группах обращение интервалов. Новые ритмические группы - восьмая и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая. Понятие басовый ключ, знакомство с другими музыкальными ключами. Залигованные ноты. Работа над пьесами из « Детского альбома» П.И.Чайковского. Темп и изменения темпа. Секвенции.	1	6	Текущий опрос
2-4	Понятие Т, 8, Б. Обращения.		3	6	Текущий опрос
5-7	Ключевые и случайные знаки. Транспонирование.		3	6	Текущий опрос
8-9	Интервалы Б2, м2. Б3,м3.		2	6	Текущий опрос
10-12	Интервалы ч4 ,ч5.		3	6	Текущий опрос
13-17	Интервалы Б6,м6. Б7,м7.		5	6	Контрольн ый урок
18-22	Интервалы ч1, ч8.		5	6	Текущий опрос
23-24	Ритмические группы восьмая и две шестнадцатые. Четыре шестнадцатые. Восьмая с точкой и шестнадцатая.		2	6	Текущий опрос
25-27	Басовый ключ. Знако мство.		3	6	Текущий опрос
28-30	Септаккорды Б7 , VII 7. Построение и разрешение.		3		Текущий опрос
31	Залигованные ноты.		1		Текущий опрос
32-33	Изменение темпа.		2	6	Текущий опрос
34-35	Секвенция.		2	6	Контрольн ый урок
	ИТОГО:		35		

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Мест пров № каб	Форма контроля
4 год обучения					
1-2	Музыка в нашей жизни.	Музыка в нашей жизни. Звуки, какие они бывают. Где можно услышать музыку. Содержание музыкальных произведений. Что можно услышать в музыке. Песня, танец, марш. Песня-роль текста и музыки в создании художественного образа. Куплетное строение песен. Сольное и хоровое исполнение. Революционные песни. Военные песни Русские народные песни. Как в песне отражалась жизнь народа, быт, предания, трудовые будни, богатый внутренний мир. Маршевая музыка. Движение шага, лежащее в основе марша. Роль маршевой музыки и ее предназначение. Танец. Танцы народов нашей страны. Роль танцевальной музыки в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Связь музыки с движением. Танцы народов Европы. Национальное происхождение танцев и их особенности и различия. Народная песня. В произведениях классиков народная песня занимает значимое место. Как связана музыка народная с музыкой композиторов. Форма вариаций. Выразительные средства музыки. Мелодия, как основа музыки. Значение метра, ритма, лада, гармонии, динамики, темпа, регистра, тембра - в создании художественного образа. Программно-изобразительная музыка. Понятие и ее значение. Сюжеты программ, избираемых композиторами. Звукоизобразительность в музыке. Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта. Музыка в драматическом театре. Балет. Основные черты балета - объединение в нем музыки, танца, сценического действия. Чередование отдельных законченных пьес. Опера. Основные черты оперного жанра	2	6	Текущий опрос
3-7	Песня, танец, марш- три основные сферы музыки, окружающие нас в повседневном быту.		5	6	Текущий опрос
8-9	Революционные песни. Военные песни.		2	6	Текущий опрос
10-12	Русские народные песни.		3	6	Текущий опрос
13-17	Маршевая музыка.		5	6	Текущий опрос
18-22	Танец. Танцы народов нашей страны.		5	6	Текущий опрос
23	Танцы народов Европы.		1	6	Текущий опрос
24-27	Народная песня в прях классиков русской музыки.		4	6	Текущий опрос
28	Средства музыкальной выразительности. С.Прокофьев «Петя и волк».		4	6	Текущий опрос
29	Программно-изобразительная музыка. М.Мусоргский. «Картинки с выставки».		1	6	Текущий опрос
30	Музыка в театре. Э.Григ. «Пер Гюнт».		1	6	Текущий опрос
31-32	Балет П.Чайковский. «Щелкунчик».		2	6	Контрольный урок
33-35	Опера. М.Глинка. «Руслан и Людмила».		3	6	Текущий опрос
	ИТОГО:		35		
5 год обучения					
1-5	И.С.Бах. Знакомство с полифоническими формами на примерах тв-ва Баха.	Понятие о музыкальной эстетике 18 века. Отличие бальных, придворных танцев от народных. Немецкие танцы в творчестве И.С.Баха. Сведения о гамфонно - гармоническом и полифоническом стилях. Имитация, как один из главных приёмов полифонического письма. Жизненный и творческий путь И.С.Баха. Произведения для органа; Органная токката и fuga ре минор и др. Тема 2. Австрийская школа .И.Гайдн. Знакомство с жизнью и творчеством композитора И.Гайдна. Австрийские танцы в творчестве Гайдна.	5	6	Текущий опрос
6-9	Представители австрийской национальной школы- И.Гайдн.		3	6	Текущий опрос
10-17	В.А.Моцарт. Биография (кратко) и обзор творчества. Опера		8	6	Контрольный урок

	«Свадьба Фигаро». Симфония соль минор 1 часть.	Симфония Ми-бемоль мажор. Строеение симфонического цикла. Тема 3. А.В.Моцарт. Гениальный австрийский композитор второй половины 18 века, представитель эпохи зрелого венского классицизма. Многообразие жанров музыки Моцарта. Творческий и жизненный путь композитора. Опера «Свадьба Фигаро» - социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Значение ансамблевых сцен. Симфония соль минор. Строеение классического сонатно-симфонического цикла. Принцип контрастности, лежащей в основе композиции сонатного allegro.			
18-27	Л.Бетховен. Биография (кратко) и обзор творчества. 5-я симфония, 1,2, части, 3, 4 части. Соната для ф-но до минор «Патетическая» (Или Увертюра «Эгмонт» - на выбор)	Тема 3. А.В.Моцарт. Гениальный австрийский композитор второй половины 18 века, представитель эпохи зрелого венского классицизма. Многообразие жанров музыки Моцарта. Творческий и жизненный путь композитора. Опера «Свадьба Фигаро» - социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Значение ансамблевых сцен. Симфония соль минор. Строеение классического сонатно-симфонического цикла. Принцип контрастности, лежащей в основе композиции сонатного allegro.	10	6	Текущий опрос
28-30	Ф.Шуберт. Биография (кратко) и обзор творчества. Вокальное творчество.	Тема 4. Л.Бетховен Французская буржуазная революция 1789 года, влияние её идей на европейскую культуру конца 18 - начала 19 веков. Мировоззрение и основная тема творчества. Биография. Пятая симфония (до минор). Идея симфонии. Характер тематизма. Соната для фортепиано до минор «Патетическая». Идейное единство сонатного цикла. Увертюра «Эгмонт». Идея и основные образы увертюры. Контрастность образов. Непрерывность развития.	3	6	Текущий опрос
30-35	Ф.Шопен. Биография (кратко) и обзор творчества. Мазурки. Полонезы. альсы. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды.	Тема 5. Ф.Шуберт. Новая тема в творчестве Шуберта - тема простого человека. Шуберт - первый композитор - романтик. Биография и композитора. Народность песен Шуберта. Тема душевного мира простого человека. Тема 6. Ф.Шопен Польский композитор, основатель польской национальной классики. Шопен и польское национально - освободительное движение. Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и основа музыкального языка. Исключительная роль фортепиано. Биография. Мазурки. Полонезы. Этюды. Вальсы. Ноктюрны. Прелюдии.	6	6	Контрольный урок
	ИТОГО:		35		
6 год обучения					
1-9	М.Глинка- основоположник русской классической музыки. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Иван	Тема 1. М.И.Глинка. Эпоха Глинки. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография. Опера «Иван Сусанин». Героико - патриотическая идея. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность, национальный характер музыки.	9	6	Текущий опрос
10-11	Русская музыка второй половины 19 века «Могучая кучка».	Романсы. Мелодия - основное средство передачи содержания. Богатство образов. Тема 2. «Могучая кучка». Подъём общественной жизни в 60 - 70 годы 19 века. «Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов.	2	6	Текущий опрос
12-17	М.П.Мусоргский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Борис Годунов». Фортепианный цикл «Картинки с выставки».	Тема 3. М.П. Мусоргский. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм творческого метода композитора. Биография. Опера «Борис Годунов. Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (По желанию). Тема 4. А.П.Бородин. Образы народного эпоса. Образы Востока в образе Бородина. Биография. Опера «Князь Игорь». Героико-патриотическая идея оперы. Литературный источник.	6	6	Текущий опрос
18-21	А.П.Бородин. Биография краткий обзор творчества. Опера «Князь Игорь».	Тема 5. Н.А.Римский – Корсаков. Глубокая	4	6	Текущий опрос

22-27	Н.А.Римский-Корсаков. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Снегурочка», «Шехеразада»	связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Симфоническая сюита «Шехеразада» Программность	6	6	Текущий опрос
28-35	П.И.Чайковский. Биография и краткий обзор творчества. Опера «Евгений Онегин». Балет «Лебединое озеро». Балет «Щелкунчик».	Тема 6. П.И.Чайковский. Основная тема творчества. Жанровое разнообразие творчества. Новаторство в жанре балета. Биография. Опера «Евгений Онегин». Балетное творчество Чайковского. Первые классические русские балеты. «Лебединое озеро». Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фонетики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов. Сказочный, «кукольный» сюжет, как средство обращения к духовному миру ребёнка. Сочетание в балете лирических, драматических, фантастических элементов. Ватная роль тембров в музыке.	8	6	Контрольный урок
	ИТОГО:		35		

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Кол-во часов	Место провед № каб	Форма контроля
7 год обучения					
1-4	Русская музыка 20 века С.В.Рахманинов. Второй фортепианный концерт. Романсы.	Тема 1. С.В.Рахманинов - Второй фортепианный концерт . Цельность цикла. Сочетание драматизма и лиризма. Романсы.	4	6	Текущий опрос
4-8	И.Ф.Стравинский. Балет «Петрушка»	Вокальный стиль романсов. Тема 2. И.Ф.Стравинский.	5	6	Текущий опрос
8-9	Советская музыкальная культура (по жанрам)	Особенности стиля Балет «Петрушка».	2	6	Текущий опрос
10-12	Танцы народов содружества.	Тема 3. Советская музыкальная культура . Основные черты. Жанр советской песни. Жанр оперы, балета, оратории, кантаты в советской музыке.	3	6	Текущий опрос
13-17	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский».	Тема 4. Танцы народов содружества	5	6	Текущий опрос
18-20	Балет «Ромео и Джульетта». Балет «Золушка».	Особенности метро - ритмического строения и мелодического рисунка танцы других народов	3	6	Текущий опрос
21-23	Д.Д.Шостакович. 7-я симфония , 1 часть	Тема 5. С.С.Прокофьев Кантата «Александр Невский». . Героико - эпический характер музыки.	1	6	Текущий опрос
24-27	А.И.Хачатурян. Балет «Гаянэ», Балет «Спартак» . Концерт для скрипки с оркестром.	Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение сюжета трагедии В.Шекспира. Музыкальные характеристики главных героев.	2	6	Текущий опрос
28	Д.Б.Кабалевский. Концерт для ф-но с оркестром.	Сочетание лирического, трагического и комического в балете.	1	6	Текущий опрос
29	Г.В.Свиридов. «Поэма памяти Сергея Есенина»	Балет «Золушка , яркость и самобытность музыкальных характеристик.	1	6	Текущий опрос
30-31	Р.Щедрин. «Кармен»	Тема 6. Д.Д.Шостакович Ведущее значение крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты,	2	6	Текущий опрос
32-35	Джаз-1 из ярких направлений в музыке 20		2	6	Контрольный урок

	века	квартеты). Образы созидания и силы зла, 7-я симфония «Ленинградская», 1 часть. Программность симфонии . Контраст образов. Конкретная образность основных тем. Тема 7. А.И.Хачатурян. создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Национальная тематика творчества. Биография. Балет «Гаянэ». . Музыкальный стиль балета Тема 8. Д.Б. Кабалевский Многообразии жанров творчества. Место молодежной тематики в творчестве Кабалевского. . Тема 9. Г.В.Свиридов. Яркая национальность, лиричность музыки. Особое место в творчестве имеет тема Родины. Тесная связь с поэзией Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Маяковского .«Поэма памяти Сергея Есенина». Композиционное построение цикла. Жанр оратории и кантаты. Сближение двух разных жанровых пластов - эпического и лирического. Тема 10. Р.Щедрин. Неповторимость стиля .«Кармен». Тема 11. Джаз .Один из ярких пластов в музыкальной культуре 20 века. История возникновения джаза. Основные особенности. Джазовые оркестры. Влияние джаза на музыку симфоническую и оперную. Имена выдающихся мастеров - Луи Армстронг, Дюк Эммингтон, Г лен Миллер, Джорж Гершвин. Американский джаз. Советский джаз. Оркестр Леонида Утёсова. Музыка И. Дунаевского.			
	ИТОГО:		35		

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Основной принцип построения учебного курса - принцип историзма. Логически-последовательное изложение материала от эпохи к эпохе.

Изложение теоретического материала:

Рабочая программа состоит из ряда теоретических, музыкально-исторических и обзорных тем, расположенных в хронологической последовательности, в которых находит освещение основ теории музыки и творческая деятельность великих композиторов – классиков, наиболее значительные музыкально-общественные явления того времени в их связях с отечественной историей и культурой.

Занятия проводятся в форме комбинированного школьного урока.

Наряду с традиционными формами урока, программой предусматривается проведение новых форм:

- ✓ Урок - воспоминание;
- ✓ Урок – исследование;
- ✓ Урок – состязание;
- ✓ Урок – игра;
- ✓ Урок – повторение;
- ✓ Урок – путешествие;
- ✓ Конкурсы, викторины, познавательные игры по музыкальной литературе.

Примерные формы домашних заданий:

- Выявить особенности мелодии, ритма, фактуры и других средств выразительности в произведениях выученных в классе или предложенных педагогом.
- Составление краткого музыкального словаря.
- Сочинение небольшого музыкального фрагмента (например, мелодия в объеме 8 тактов с кульминацией во второй половине).
- Решение кроссвордов.
- Составление собственных кроссвордов.
- Решение тестов.

3.1. Содержание изучаемого предмета. Срок реализации – 7 года.

**Содержание учебного предмета.
1 год обучения**

Знакомство с музыкой.

Инструмент фортепиано, клавиатура, регистры.

Нотный стан, скрипичный ключ - правописание.

Ноты на нотном стане, на строчках и между строчек, написание штилей.

Такт и тактовая черта.

Длительности: целая, половинка, четверть, восьмая. Сказка про длительности.

Метр и ритм в музыке. Работа над метро ритмом в знакомых песенках.

Размер 2/4, понятие о размерах в жизни. Группировка длительностей в размере 2/4. Дирижирование.

Гамма. Запись гаммы До-Мажор. Что такое ТОНИКА. Устойчивые и неустойчивые ступени. Работа в тональности.

Контрольный урок.

Работа с клавиатурой - тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Музыкальные знаки - диез, бемоль, бекар.

Тональности с одним знаком, Фа - Мажор. Соль - Мажор. Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки в пройденных тональностях. Тоническое трезвучие и обращения в До - Мажоре, Фа - Мажоре, Соль - Мажоре.

Вводные звуки в тональности с разрешением. Пение с показом по руке.

Размер 3/4, 4/4, дирижирование. Разные ритмические группы в пройденных размерах.

Паузы. Работа в записанных несложных песенках.
Ритмический рисунок четверть с точкой и восьмая.
Контрольный урок.

2 год обучения

Понятие параллельный минор. Строение минорной гаммы. Тональности До - Мажор, Соль - Мажор, Фа - Мажор, и их параллельные миноры.
Тональности с 2 - мя знаками: Ре - Мажор и Си бемоль - Мажор.
Их параллельные миноры.
Знакомство с гармоническим и мелодическим видами минора. Работа в новых тональностях: устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, построение интервалов, трезвучия с обращениями. Пение трезвучий и их обращений от разных нот.
Новые ритмические рисунки, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые.
Затакт. Работа над затактом, счет и дирижирование.
Работа в данных музыкальных номерах пение с названием нот, работа над метром и ритмом, дирижированием, нахождением знакомых ритмических групп и т.д.
Знакомство с новыми размерами 3/8 и 6/8.

3 год обучения

Повторение размеров 3/8 и 6/8. Группировки в данных размерах. Дирижирование, работа над метроритмом. Определение размера на слух в заданных музыкальных номерах.
Главные ступени лада - тоника, субдоминанта, доминанта. Трезвучия главных ступеней лада и их обращения.
Ключевые и случайные знаки. Работа с таблицей тональностей. Определение тональностей в записанных музыкальных примерах. Транспонирование. На примере записанных музыкальных номеров. Интервалы. Повторение. Тоновая величина интервалов:
Б2, м2.
Б3, м3.
Ч4, Ч5.
Б6, м6.
Б7, м7.
Ч1, Ч8.
По желанию в продвинутых группах обращение интервалов.
Новые ритмические группы - восьмая и две шестнадцатые, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
Понятие басовый ключ, знакомство с другими музыкальными ключами.
Залигованные ноты. Работа над пьесами из «Детского альбома» П.И.Чайковского.
Темп и изменения темпа.
Секвенции.

4 год обучения

Музыка в нашей жизни. Звуки, какие они бывают. Где можно услышать музыку.
Содержание музыкальных произведений.
Что можно услышать в музыке.
Песня, танец, марш.
Песня-роль текста и музыки в создании художественного образа. Куплетное строение песен. Сольное и хоровое исполнение.
Революционные песни. Военные песни (характерные особенности).
Русские народные песни. Как в песне отражалась жизнь народа, быт, предания, трудовые будни, богатый внутренний мир.
Маршевая музыка. Движение шага, лежащее в основе марша. Роль маршевой музыки и ее

предназначение.

Танец. Танцы народов нашей страны. Роль танцевальной музыки в быту. Национальная основа танцевальной музыки. Связь музыки с движением.

Танцы народов Европы. Национальное происхождение танцев и их особенности и различия.

Народная песня. В произведениях классиков народная песня занимает значимое место. Как связана музыка народная с музыкой композиторов. Форма вариаций.

Выразительные средства музыки.

Мелодия, как основа музыки. Значение метра, ритма, лада, гармонии, динамики, темпа, регистра, тембра - в создании художественного образа.

Программно-изобразительная музыка. Понятие и ее значение. Сюжеты программ, избираемых композиторами. Звукоизобразительность в музыке.

Музыка в театре. Основные музыкально-сценические жанры: опера, балет, оперетта.

Музыка в драматическом театре.

Балет. Основные черты балета - объединение в нем музыки, танца, сценического действия. Чередование отдельных законченных пьес.

Опера. Основные черты оперного жанра, объединение в нем музыки, сценического действия, танца. Единство вокального и инструментального начала в оперной музыке.

Основные элементы оперы: арии, хоры, ансамбли, оркестровые номера, речитативы.

Музыкальные примеры: «Священная война» муз. В. Белова сл. Н. Шведова. «Дубинушка», «Ай, во поле липенька», «Эй, ухнем», «Во поле береза стояла».

Марш из оперы Верди «Аида», марш из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Танцы гопака, трепак, бульба, лезгинка, норвежский танец Грига, венгерский танец Брамса, полонез Огинского.

Вариации Глинки на р. н. п. «Среди долины ровныя». Песня Садко с хором Римского - Корсакова.

Симфоническая сказка «Петя и волк» С. С. Прокофьева.

«Картинки с выставки» Мусоргского.

Балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского.

Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки.

5 год обучения

Понятие о музыкальной эстетике 18 века. Отличие бальных, придворных танцев от народных. Немецкие танцы в творчестве И. С. Баха. Сведения об отличительных чертах гамфонно - гармонического и полифонического степеней. Имитация, как один из главных приёмов полифонического письма. Жизненный и творческий путь И. С. Баха. Произведения для органа; Органная токката и fuga ре минор и др.

Тема 2. Австрийская школа .И. Гайдн .

Знакомство с жизнью и творчеством композитора И. Гайдна. Австрийские танцы в творчестве Гайдна. Симфония Ми-бемоль мажор. Строение симфонического цикла.

Тема 3. А. В. Моцарт .

Гениальный австрийский композитор второй половины 18 века, представитель эпохи зрелого венского классицизма. Многообразие жанров музыки Моцарта. Творческий и жизненный путь композитора.

Опера «Свадьба Фигаро» - социально-обличительная комедия. Новизна в обрисовке характеров действующих лиц. Значение ансамблевых сцен.

Симфония соль минор.

Строение классического сонатно-симфонического цикла. Принцип контрастности, лежащей в основе композиции сонатного allegro.

Тема 4. Л. Бетховен.

Французская буржуазная революция 1789 года, влияние её идей на европейскую культуру конца 18 - начала 19 веков. Мироззрение и основная тема творчества Бетховена. Биография.

Пятая симфония (до минор). Идея симфонии. Характер тематизма.

1-4 части целиком. Соната для фортепиано до минор «Патетическая». Идейное единство сонатного цикла. Увертюра «Эгмонт».

Идея и основные образы увертюры. Контрастность образов. Непрерывность развития.

Тема 5. Ф. Шуберт. Новая тема в творчестве Шуберта - тема простого человека. Шуберт - первый композитор - романтик. Биография и творческий путь композитора. Народность песен Шуберта. Тема душевного мира простого человека.

Музыкальные примеры : «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «В путь», «Шарманщик», «Спокойно спи».

Тема 6. Ф. Шопен.

Польский композитор, основатель польской национальной классики. Шопен и польское национально - освободительное движение.

Тема Родины в творчестве Шопена. Национальная тематика и основа музыкального языка. Исключительная роль фортепиано. Новая трактовка жанров этюда, прелюдии, полонеза и др. Биография. Мазурки и их связь с польской национальной культурой. Разный тип мазурок. Мазурки - сцены из народной жизни.

Музыкальные примеры :

Мазурки N—2 (ор. 56) ; N-2 (ор. 68) ; №-1 (ор. 7)

Полонезы. Героичность образов. Полонез Ля мажор. Этюды. Высокое художественное содержание, вложенное Шопеном в жанр этюда.

Этюд N° 12 , № 3.

Вальсы. Концертность вальсов, их отличие от бытовых танцев.

Вальс до - диез минор. Ноктюрны. Прелюдии (по желанию). Новизна трактовки жанра.

Прелюдия ми - минор, до - минор. Ноктюрн фа – минор

6 год обучения

Тема 1. М.И. Глинка.

Глинка - гениальный русский композитор, основоположник русской классической музыки. Эпоха Глинки. Глинка и Пушкин. Высокая идейность, реализм, народность творчества Глинки. Многообразие жанров в творчестве Глинки. Биография.

Опера «Иван Сусанин». Значение оперы в истории русской музыкальной культуры. Героико - патриотическая идея. Образ Ивана Сусанина, образ народа. Реализм, народность, национальный характер музыки.

Романсы. Мелодия - основное средство передачи содержания. Богатство образов.

Музыкальные примеры:

«Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Тема 2. «Могучая кучка».

Подъём общественной жизни в 60 - 70 годы 19 века.

«Могучая кучка» - передовое демократическое творческое содружество русских композиторов. История её возникновения, состав. Идейные позиции «кучкистов».

Тема 3. М.П. Мусоргский.

Интерес к историческим и социальным темам в творчестве. Народные музыкальные драмы Мусоргского. Реализм творческого метода композитора. Биография. Опера «Борис Годунов». Основная идея оперы. Образ народа. Значение народных сцен. Психологизм образа царя Бориса. Польские сцены и их значение. Образы

Самозванца и Марины Мнишек.

Фортепианный цикл «Картинки с выставки» (По желанию). Цикл сюиты из разнообразных музыкальных картин. История создания сюиты. Программность,

изобразительность. Русские народные сказочные и эпические образы: «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота».

Картины тяжелой крестьянской жизни: «Быдло». Юмористические образы: «Балет невылупившихся птенцов». Эпизод «Прогулка», его значение рефрена в цикле.

Тема 4. А.П.Бородин.

Великий русский композитор, продолжатель традиций Глинки. Оптимистический, героико-эпический характер музыки. Образы народного эпоса. Образы Востока в образе Бородина. Биография. Опера «Князь Игорь». Героико-патриотическая идея оперы. Литературный источник. Народные сцены и их значение в опере. Контраст русских и половецких сцен. Богатство мелодического языка.

Тема 5. Н.А.Римский – Корсаков.

Идейность и поэтичность произведений Римского - Корсакова. Глубокая связь с жизнью русского народа, его историей, образами народного творчества, образами родной природы. Ведущая роль оперного жанра в творчестве композитора. Биография.

Опера «Снегурочка» (весенняя сказка). Оптимистическая идея оперы. Литературный источник. Знание народных обрядовых сцен. Реальные и фантастические действующие лица. Одухотворение образов природы. Роль оркестра в опере. Роль народной песни. Лейтмотивы в опере.

Симфоническая сюита «Шехеразада» - одна из вершин симфонического творчества Римского - Корсакова.

Программность, связанная с содержанием арабских сказок:

«1001 ночь». Контрастные образы Шахриара и Шехеразады. Картины моря. Восточный колорит и красочность музыкального языка и инструментовки. Музыкально - тематическая связь между частями сюиты.

Тема 6. П.И.Чайковский.

Великий русский композитор. Творчество Чайковского - вершина психологического реализма. Основная тема творчества Чайковского. Жанровое разнообразие творчества. Новаторство в жанре балета. Биография. Опера «Евгений Онегин». Лирические сцены по роману А.С.Пушкина. Глубокое отражение духовной драмы героев. Психологический реализм. Реалистические картины русской жизни в жанрово - бытовых сценах оперы.

Балетное творчество Чайковского. Балеты Чайковского - первые классические русские балеты. Монументальный характер балетных спектаклей Чайковского. Яркость лейтмотивных характеристик. Обогащение балетных жанров: адажио, вариации, и др.

«Лебединое озеро». Лирический балет с чертами психологической драмы. Сказочный сюжет. Новое истолкование балетной фонетики, портретность, действенность танца, ярко национальный характер образов. Роль лейтмотивов.

Музыкальные примеры :

1 действие. Вальс. Танец с кубками. Финал.

2 действие. Танец маленьких лебедей. Адажио Одетты и Зигфрида.

3 действие. Венгерский танец. Испанский танец. Неаполитанский танец.

4 действие. Финальная сцена.

«Щелкунчик». Сказочный, «кукольный» сюжет, как средство обращения к духовному миру ребёнка. Сочетание в балете лирических, драматических, фантастических элементов.

Ватная роль тембров в музыке.

Увертюра; 1 действие: 1 картина: Марш.

2 картина: Вальс снежных хлопьев.

2 действие: Дивертисмент.

Вальс цветов.

Па - де - де (фея Драже и принц Оршад). Финальный вальс.

7 год обучения

Тема 1. С.В.Рахманинов.

Выдающийся русский композитор. Лиричность и поэтичность - характерные черты творчества Рахманинова.

Второй фортепианный концерт Рахманинова. Цельность цикла. Сочетание драматизма и лиризма. Финал - утверждение оптимистической идеи всего концерта. Романсы. Преобладание лирической тематики. Значительность фортепианной партии. Вокальный стиль романсов.

Музыкальные примеры:

«Весенние воды», «Сирень», «Не пой, красавица», «Здесь хорошо».

Тема 2. И.Ф.Стравинский.

Один из крупных композиторов 1 - й половины 20 века.

Особенности стиля Стравинского. Преобладающее значение музыкально - сценических произведений. Балет «Петрушка». Либретто. Манера использования народно - песенного материала. Лейтмотивы, лейттемпы, лейттемы.

Музыкальные примеры:

1 картина. Русский танец.

2 картина. У Петрушки (отрывок).

3 картина. У Арапа (полностью).

4 картина полностью.

Тема 3. Советская музыкальная культура.

Изменения, произошедшие в музыкальной жизни после событий

1917 года. Основные черты, отличающие советскую музыку. Новый жанр - жанр советской песни крупнейших советских композиторов - симфонистов. Жанр оперы, балета, оратории, кантаты в советской музыке.

Тема 4. Танцы народов содружества.

Особенности метро - ритмического строения и мелодического рисунка. Более глубокое и расширенное изучение танцевальной народной культуры. К ранее изученному русскому народному танцу «Трепак», украинскому танцу «Гопак», белорусскому «Бульба», кавказскому «Лезгинка», добавляются танцы других народов, а именно; азербайджанский танец «Узундара», казахский танец «Камажай», таджикский «Занг», эстонские народные танцы («Йоксу - полька»), и другие, литовский танец «Ругугай», латинский танец «Цимду парис».

Тема 5. С.С.Прокофьев.

Великий русский советский композитор, классик музыки 20 века. Оптимистичность, гуманизм музыки Прокофьева.

Разнообразие жанров. Контраст музыкальных образов. Яркий мелодизм. Биография.

Кантата «Александр Невский». Патриотическая идея произведения. Героико - эпический характер музыки.

Балет «Ромео и Джульетта». Воплощение сюжета трагедии В.Шекспира.

Музыкальные характеристики главных героев. Ведущая роль лирических образов.

Трагичность, воплощённая в музыке Прокофьева. Сочетание лирического, трагического и комического в балете.

Балет «Золушка». Светлая, лирическая сказка. Сюжет Ш.Перро. яркость и самобытность музыкальных характеристик. Вальс - лейтжанр в музыкальной характеристике главной героини. Воспроизведение характерных, широко развернутых композиций - адажио, вариаций, сюит.

Тема 6. Д.Д.Шостакович.

Крупнейший композитор - симфонист нашего времени. Ведущее значение крупных инструментальных жанров (симфонии, концерты, квартеты). Образы созидания и силы

зла, пафос напряженной борьбы в произведениях Шостаковича. Новаторские черты стиля. Биография.

7-я симфония «Ленинградская», 1 часть. Программность симфонии. Контраст образов. Конкретная образность основных тем.

Тема 7. А.И.Хачатурян.

Выдающийся армянский советский композитор. Музыкальное искусство Армении и традиции русской музыкальной классики - основа творчества Хачатуряна. Хачатурян - создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Национальная тематика творчества. Биография.

Балет «Гаянэ». Сюжет на тему из жизни армянской деревни. Жанр лирико - эпической социальной драмы. Музыкальный стиль балета, сложившийся на основе характерных особенностей народного армянского песенно - танцевального искусства.

Музыкальные примеры:

Лезгинка, Танец девушек с лилиями, Танец с саблями, и др.

Балет «Спартак». Посвящён образу героического полководца Спартака, возглавившего восстание рабов против Древнего Рима. Жанр монументальной героической драмы, в центре которой образ Спартака.

Роль массовых сцен. Характеристики противоборствующих лагерей - восставших рабов и римских патрициев. Тема любви в балете и образ Фригии. Роль лейттем в музыке. Национальный стиль музыки балета.

Музыкальные примеры:

Смерть Глadiatora. Восстание рабов. Вступление. Адажио Спартака и Фригии и др.

Концерт для скрипки с оркестром. Яркий национальный колорит музыки. Жизнерадостный характер. Виртуозное начало в скрипичной партии. Роль оркестра.

Тема 8. Д.Б.Кабалевский.

Крупный советский композитор, общественный деятель, педагог. Многообразие жанров творчества. Место молодежной тематики в творчестве Кабалевского. Концерт для фортепиано с оркестром. Песенно - танцевальный характер тематизма. Яркий, жизнерадостный колорит музыки.

Тема 9. Г.В.Свиридов.

Один из своеобразных художников нашей современности. Яркая национальность, лиричность музыки. Особое место в творчестве имеет тема Родины. Тесная связь музыки Свиридова с поэзией Пушкина, Лермонтова, Есенина, Блока, Маяковского.

«Поэма памяти Сергея Есенина». История возникновения этого произведения. Композиционное построение цикла. Жанр оратории и кантаты. Сближение двух разных жанровых пластов - эпического и лирического.

Музыкальные примеры:

«Край ты мой заброшенный», «Молотьба», «Ночь под Ивана Купала», «Крестьянские ребята» и др.

Тема 10. Р.Щедрин.

Яркий, талантливый композитор, современник. Неповторимость стиля, свежесть, оригинальность оркестров, страстность - черты произведений, и самого облика композитора. Масштабность мышления в сочетании с лаконичностью формы. Любовь композитора к русской, самобытной музыке.

«Кармен». Воплощение знаменитой музыки Бизе на балетной сцене. Бережное и корректное отношение к первоисточнику. Упор на танцевальность. Значение лейтмотивов в балете. Необычность и свежесть оркестровки.

Музыкальные примеры:

Танец, Хабанера, Болеро, Тореро, Адажио, и др.

Тема 11. Джаз - 2 часа.

Один из ярких пластов в музыкальной культуре 20 века. История возникновения джаза. Основные особенности. Джазовые оркестры. Влияние джаза на музыку симфоническую и

оперную. Имена выдающихся мастеров - Луи Армстронг, Дюк Эммингтон, Глен Миллер, Джорж Гершвин.

Американский джаз.

Советский джаз. Оркестр Леонида Утёсова. Музыка И. Дунаевского.

Музыкальные примеры:

Колыбельная из оперы Гершвина «Порги и Бесс», «Серенада солнечной долины» Г. Миллера, «Голубая рапсодия» Гершвина, «Лунный вальс» Дунаевского и др.

Методическое обеспечение учебного процесса.

Оснащение класса по предмету «Слушание музыки» включает в себя:

- музыкальный центр.
- СД плеер.
- телевизор.
- школьная доска.
- фортепиано.
- комплект аудио и видеозаписей(диски и кассеты).
- книги о музыке.
- ноты произведений разных композиторов.

Технические средства обучения: аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся;
- итоговой аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	фронтальный опрос, поурочный опрос, текущий опрос, музыкальная викторина; систематическая проверка домашнего задания, тесты, собеседования, сочинения, рефераты
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	контрольные уроки

4.2. Критерии оценок

Механизм оценки:

- Фронтальный опрос (Проводится в устной или письменной форме. Выявляет общий уровень подготовки и усвоения материала);
- Поурочный опрос (Позволяет оценить уровень подготовки домашнего задания и закрепить материал прошлого урока);
 - Беглый текущий опрос;
 - Музыкальная викторина;
 - Систематическая проверка домашнего задания;
 - Самостоятельная работа на закрепление музыкального материала по индивидуальным карточкам;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти, полугодия, года (Форма контрольных уроков различна в зависимости от объема, особенностей пройденного материала, а также от способностей и возраста детей (тесты, собеседования, сочинения, рефераты, викторины и т. д.);

Аттестация обучающихся осуществляется по текущему опросу, на творческих зачетах и контрольных уроках.

Разработаны основные требования к организации контрольных занятий по курсу, примерное содержание контрольных тестов, образцы опорных конспектов.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам контрольных уроков и зачетов выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	яркий, выразительный ответ с использованием дополнительной литературы и проявление творческой инициативы при выполнении работы, материал усвоен в полном объеме, изложен логично, глубоко и аргументированно, что свидетельствует об отличном знании излагаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями.
4 («хорошо»)	материал изложен логично и последовательно, хорошая литературная речь, не требует дополнительных или наводящих вопросов, но изложение недостаточно систематизированное и последовательное, применяются не все требуемые знания и умения, достаточно глубокое понимание изучаемой темы, умение пользоваться музыкальными терминами и понятиями, хорошая литературная речь, но допущены 1-2 неточности / исправления / или 1 ошибка.
3 («удовлетворительно»)	учащийся показывает понимание темы, но речь не выразительная, ответ недостаточно полный, непоследовательный, допущены существенные ошибки в изложении материала.
2 («неудовлетворительно»)	материал не усвоен, тема не раскрыта, знание текста отсутствует, домашнее задание не выполнено, учащийся отказывается ответить по теме, пренебрежение общепринятыми нормами поведения.
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за контрольные уроки.
3. Текущие оценки учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Музыкальная грамота» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде контрольного урока.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- различать основные творческие методы и направления (классицизм, романтизм, реализм и т.д.);
- уметь анализировать музыкальное произведение;
- владеть выразительной и грамотной речью;
- иметь навык самостоятельной работы с конспектом или книгой.

По итогам контрольного урока выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

Раздел V. Список литературы

5.1. Список нотной литературы и учебных пособий

Учебники

1. Аверьянова, О. Отечественная музыкальная литература XX века: Четвертый год обучения предмету / О. Аверьянова. - М.: Музыка, 2015. - 256 с.
2. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2014. - 208 с.
3. Брянцева, В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: Второй год обучения предмету / В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2016. - 208 с.
4. А. Барабошкина, Сольфеджио, 1 класс ДМШ. Издательство «Музыка», 1992 г.
5. М. Котляревская - Крафт, Сольфеджио, 1 класс ДМШ, Учебное пособие для классной и домашней работы. Санкт-Петербург, «Музыка», 1992 г.
6. 1 - 2 класс ДМШ, Учебное пособие, Издательство «Советский композитор», 1989 г.
7. М. Котляревская - Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан, Сольфеджио, для подготовительных отделений детских музыкальных школ, Москва - Санкт - Петербург, «Музыка», 1995 г.
8. Сольфеджио, часть 1, Одноголосие. Составители Б. Калмыков и Г. Фридкин. Москва «Музыка», 1992 г.
9. Т. Бырченко, Г. Франио. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. Москва «Советский композитор», 1991 г
10. Н. Баева. Т. Зебряк. Сольфеджио для I – II классов ДМШ. «Композитор» , Санкт-Петербург, 1994г.
11. Козлова, Н. Русская музыкальная литература: Третий год обучения предмету / Н. Козлова. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
12. Козлова, Н.П. Русская музыкальная литература. (Третий год обучения) / Н.П. Козлова. - М.: Музыка, 2012. - 224 с.
13. Осовицкая, З.Е. Музыкальная литература: Первый год обучения предмету / З.Е. Осовицкая. - М.: Музыка, 2015. - 224 с.
14. Царева, Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 1 / Е. Царева. - М.: Музыка, 2016. - 528 с.
15. Царева, Е. Музыкальная литература зарубежных стран: Вып. 4 / Е. Царева. - М.: Музыка, 2013. - 704 с.
16. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Музыка, ее формы и жанры: первый год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 186 с.
17. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2012. - 281 с.
18. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Развитие западно-европейской музыки: 2 год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 281 с.
19. Шорникова, М.И. Музыкальная литература: Русская музыкальная классика: Третий год обучения: Учебное пособие / М.И. Шорникова. - Рн/Д: Феникс, 2013. - 283 с.5.2.

5.2. Список методической литературы

1. Дулат – Алеев В.Р. Татарская музыкальная литература. Часть I. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Ган-Заря», 1996.

2. Брянцева В. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник для ДМШ: Второй год обучения предмету. М., 2000.
3. Лисянская Е. Примерный тематический план по предмету музыкальной литературы для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств. М., 1988.
4. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки: учеб. пособие по музыкальной литературе для преподавателей ДМШ. М., 1999.
5. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. Санкт-Петербург, 1997.
6. Хитц К. Петер в стране музыкальных инструментов. М., 1990.
7. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. М., 1983.
8. Энциклопедия для детей. Т. 7. Искусство. Ч.2. Архитектура, изобразительное и декоративно - прикладное искусство XVII-XX вв. М., 1999.

Пронумеровано и прошнуровано
24 (двадцать четыре) листа

Директор
С.А. Зиновьева



1. Исключительно - прикладное искусство XVIII-XIX вв. М. 1999
2. Энциклопедия для детей. Энциклопедия. Музыкальное искусство и исполнительство. М. 2001
3. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. М. 1983
4. Хитовый диск в стиле музыкальных инструментов. М. 1999
5. Музыкальный словарь. М. 1999
6. Музыкальный словарь. М. 1999
7. Музыкальный словарь. М. 1999
8. Музыкальный словарь. М. 1999
9. Музыкальный словарь. М. 1999
10. Музыкальный словарь. М. 1999